

# DOUBLON

Conception et interprétation : Marc Rigaud

Mise en scène : Claire Chastel

## Fiche technique

**Durée :** 55 mn

**Jauge :** 80 spectateurs (Jauge minimum : 15 spectateurs)

**Représentations :**

- 2 représentations possibles par jour
- **En décentralisation** : possibilité de changer de lieu de représentation tous les jours, en prenant en compte les temps de trajet et de montage/démontage

**Planning :**

- Prémontage de la lumière (et gradin si besoin) auparavant par les équipes du lieu.
- Temps de montage : 4h. Arrivée le jour j de l'équipe en tournée.
- Temps de démontage : 1h

**Personnel :**

- Personnel présent en tournée : Marc Rigaud et un régisseur lumière.
- Personnel demandé : Besoin d'un régisseur plateau et un régisseur lumière sur place.

**Espaces :**

- Dimensions de l'espace scénique : minimum 4 m de profondeur par 5 m d'ouverture. Minimum 3m de hauteur
- Disposition du public : Le spectacle se joue en frontal. Pour des raisons d'interaction, un plateau de plain-pied avec gradinage est souhaitable mais un plateau surélevé avec escaliers d'accès peut s'envisager (nous consulter).
- **En décentralisation** : le spectacle peut jouer en décentralisation, s'il y a possibilité d'installer de la lumière (voir plus bas) et si une bonne visibilité est possible :
  - gradin présent sur place ou monté avec des praticables.
  - plateau surélevé (maximum 40cm de haut), selon la disposition de la salle : nous consulter.
- Loge pour 1 comédien :  
Boissons, café, fruits et grignotages seront appréciés. Merci de prévoir des bouteilles d'eau pour l'équipe, au plateau et en loges, le jour du montage.
- Accès/parking pour un véhicule : petit utilitaire (type Kangoo)

**Besoins spécifiques :** Un frigo avec **compartiment congélateur** est nécessaire sur le lieu de la représentation.

**Son :**

Le spectacle est autonome en son

**Lumière :**

- Ce que nous amenons :

La compagnie amène le jeu lumière (ordinateur + boîtier d'interface DMX). Ce jeu lumière sera placé derrière l'écran de projection (l'écran est visible sur les photos). Nous amenons un câble DMX de 20m pour brancher l'ordinateur et le boîtier d'interface au réseau DMX de la salle.

- Ce qu'il faut prévoir :

- Configuration « théâtre » :

- 10 PC 1KW (5 faces et 5 contres)
- 4 découpes 1KW (latéraux)
- 4 horiziodes 1KW (lumière public)
- Prévoir le câblage

➔ A adapter selon le matériel disponible au théâtre.

- Configuration « décentralisation » (légère, sur pieds) :

- Fond noir
- Sol noir (tapis de danse) préférable mais non obligatoire, en fonction du sol existant du lieu.
- Obscurité partielle nécessaire (pour la projection vidéo)
- 4 PC 500W (faces)
- 2 découpes 500W (latéraux)
- 2 quartz 500W (lumière public)
- 1 gradateur 6 circuits pilotable en DMX
- Câblage pour ces projecteurs
  
- 4 pieds de 3/4m de hauts pour installer ces projecteurs

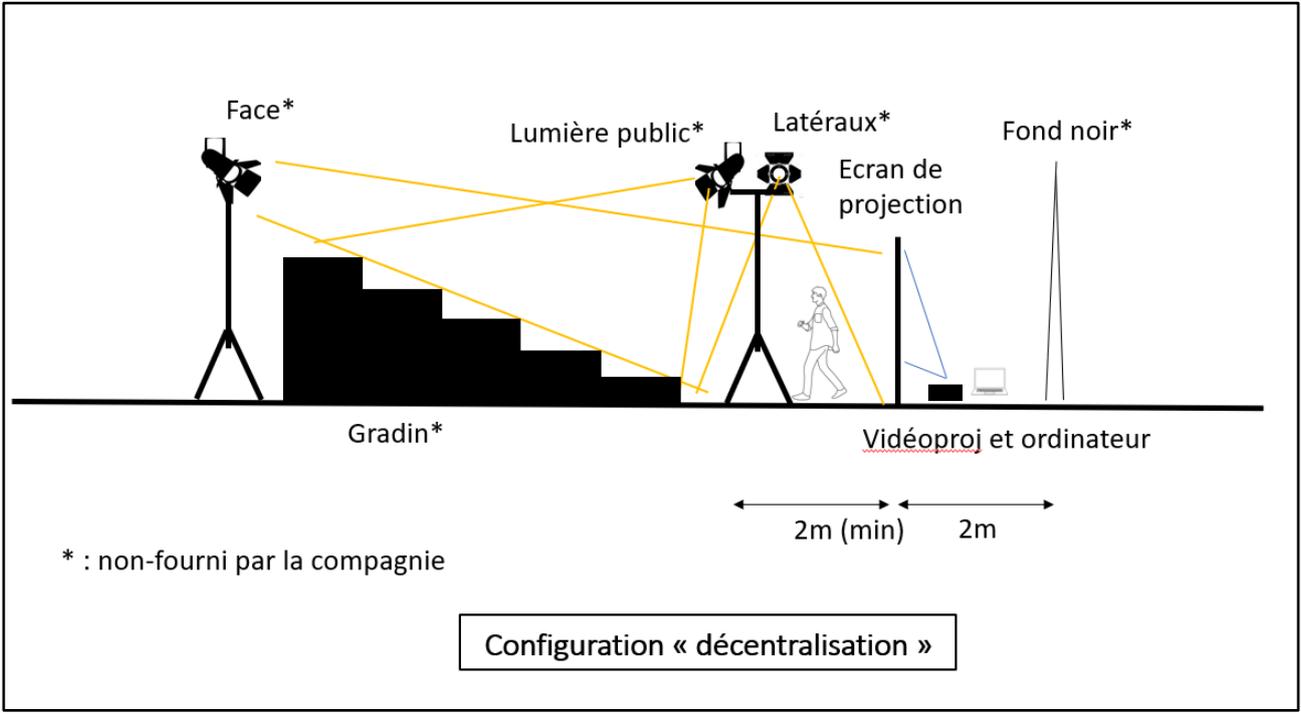
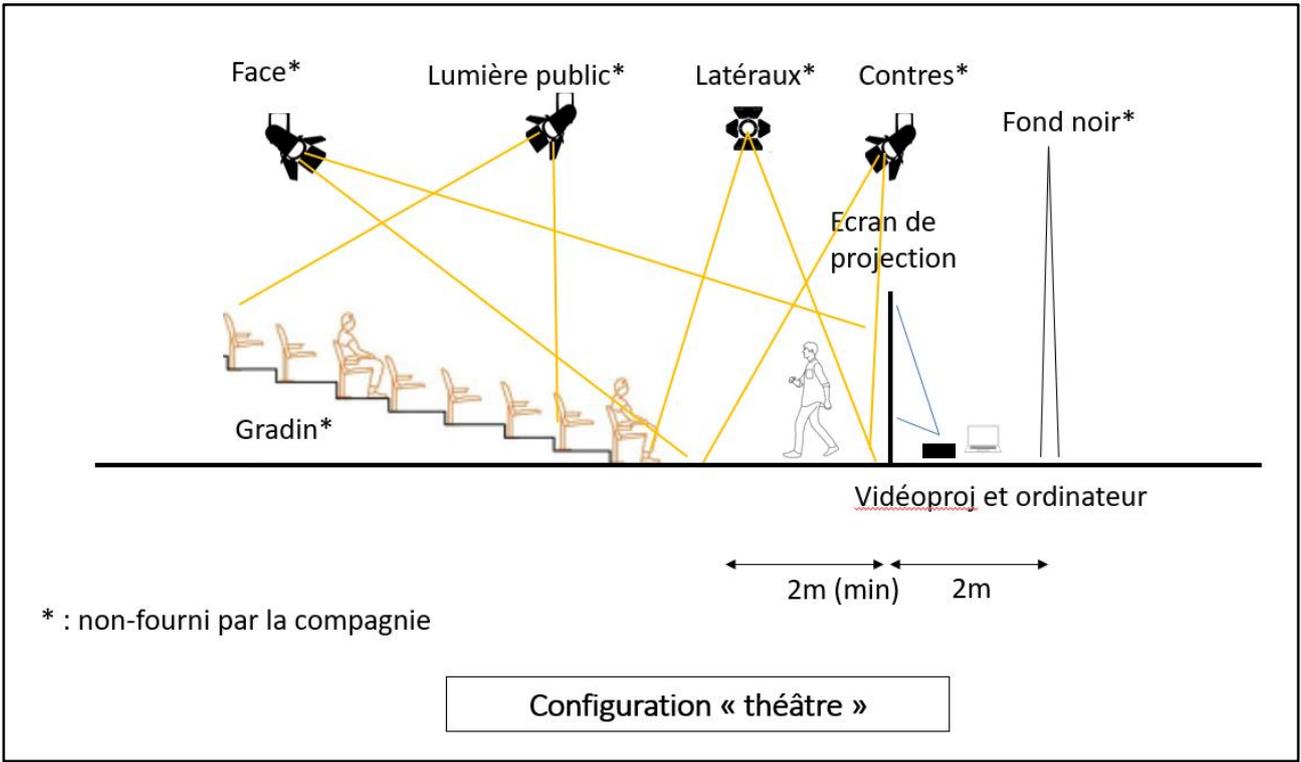
➔ A adapter selon le matériel disponible. Selon l'installation électrique de la salle, il faudra peut-être prévoir deux gradateurs séparés pour répartir sur deux PC16 séparées les projecteurs. Une 3<sup>ème</sup> PC16 sera nécessaire pour la vidéo & le son.

**Contact :**

Artistique & technique : Marc Rigaud / mrmarcrigaud@gmail.com / 06 07 51 22 22

Administration: Paul Nevo / le.phalene@gmail.com / 01 44 72 99 05

Diff/Développement : Julie Fourmond / diffusion.thierrycollet@gmail.com / 01 44 72 99 05 / 07 72 17 22 47



**Photos d'exemple de configuration « théâtre » :**

