

THIERRY COLLET

Biographie

Après avoir été formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait un crochet par la fac de psychologie, il se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. A sa sortie, en 1994, il monte *L'Enchanteur* où il mêle effets magiques et travail d'acteur pour raconter la quête du Graal avec des cartes à jouer. Après plusieurs spectacles très narratifs (*Maître Zacharius* d'après Jules Verne en 2001 puis *L'Ombre* d'après Andersen en 2004), il initie en 2007 un nouveau cycle autour du mentalisme et aborde des questions plus psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale. L'envie d'inventer une magie qui nous questionne et active notre esprit critique s'affirme avec *Influences* et *VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. C'est avec ce projet également qu'il choisit de transmettre plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rare dans cette profession très masculine. Avec *Dans la peau d'un magicien* en 2017, il creuse un nouveau sillon croisant parole personnelle et récit de vie, prise de risque et défis à relever, pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est régulièrement collaborateur artistique et conseiller en effets magiques pour d'autres créateurs - Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, Jean Lacornerie, Nathalie Pernette, Lisa Wurmser, Yannis Kokkos... – et participe à des formations, notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et en Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque. Très investi dans l'émergence et l'insertion professionnelle de jeunes artistes des arts de l'illusion, il met régulièrement en place, depuis 2010, des dispositifs de compagnonnages et de soutien à la création (conseils artistiques, coproductions, productions déléguées de premiers projets, programmation dans des festivals et des lieux partenaires etc). Depuis 2017, il copilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et « agitateur de magie » qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et compagnonnages, formations pour les publics et master class pour la communauté magique. A l'automne 2019, il crée *Que Du Bonheur (avec vos capteurs)*, qui interroge l'optimisation de l'être humain par les machines poursuivant ainsi un cycle autour de la magie numérique et des « pouvoirs magiques » des nouvelles technologies. Il crée à en 2020 une installation prototype *Les Cabines à tours Automatiques*. En Juillet 2021, en collaboration avec Brice Berthoud (Cie les Anges au Plafond) et Chloé Cassagnes, il crée *L'Huitre qui Fume (et autres prodiges)* un cabaret Magie et Marionnette. Plusieurs associations importantes avec des institutions ont jalonné son parcours professionnel, avec le Forum de Blanc-Mesnil, et une forte complicité avec Philippe Bachman et La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne dans le développement de projets Magie et le festival Illusions. Thierry Collet est actuellement en création de son prochain spectacle, *Le Congrès*, prévu pour 2025. Il est associé à La Maison de la Culture d'Amiens, à La Garance, Scène nationale de Cavaillon, à La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, à Scènes Vosges à Épinal ainsi qu'à La Villette/Paris dans le cadre du Magic Wip.